

La historieta en el aula:
cómo llevar la literatura del siglo
XXI a la práctica
2019

Empecemos



...LET'S GET STARTED.

Lectura

Leer una historieta (cómic) también es un reto.

Se debe tener en cuenta cada elemento de la historieta para leerse adecuadamente.

Se debe seleccionar cuidadosamente la historieta.

Debe dársele un lugar dentro del género narrativo, si el maestro no valora el texto, tampoco lo hará el estudiante (como con todo lo que se enseña), sin embargo, no hay que perder el rumbo del curso.



La historieta

Contiene los siguientes elementos:

- **Viñeta.** Cada uno de los recuadros en los que se colocan los personajes.
- **Dibujo.** Representa los personajes y escenario dentro de cada viñeta.
- **Diálogo.** Lo que dicen los personajes.
- **Narración.** Es lo que dice el narrador y que apoya la historia. Va en la parte superior de las viñetas.
- **Globo.** Espacio donde se escribe el diálogo. Posee un rabillo, que señala al personaje que habla.
- **Onomatopeya.** Representación de un sonido. Puede estar dentro o fuera del globo.

¿De qué tipo existen?

Así como el resto de obras literarias, posee muchas opciones...

Fantásticas, policíacas, históricas, ciencia ficción y muchas otras, entre las cuales se hallan algunas sacadas directamente de obras clásicas o contemporáneas, por ejemplo, los poemas épicos de la antigüedad:

HOMERO

LA ODISEA

Adaptado por Diego Aguirre
Ilustrado por Smilton



NOVELA
GRÁFICA

LATINBOOKS



Iliada

ADAPTADO DEL POEMA ÉPICO DE HOMERO

LA ILIADA



MARVEL
LIMITED SERIES
1 de 8

Roy Thomas
Miguel Angel Sepulveda
Sandu Florea
Nathan Fairbairn

DIRECT EDITION
PRENTICE HALL
WWW.MARVEL.COM
15666063431
0211
\$3.99 US

BANG!

OMG!

BEOWULF

THE GRAPHIC NOVEL



STERN · STEININGER · STUDABAKER

WOW!

BOOM!

Romeo y Julieta



puerta de lectura

Sirve como anclaje para adentrar a los estudiantes a lecturas más densas...

Ejemplo,

Primera lectura: historieta de La Ilíada

Segunda lectura: La Odisea (versión juvenil)

Tercera lectura: Antígona (versión íntegra)

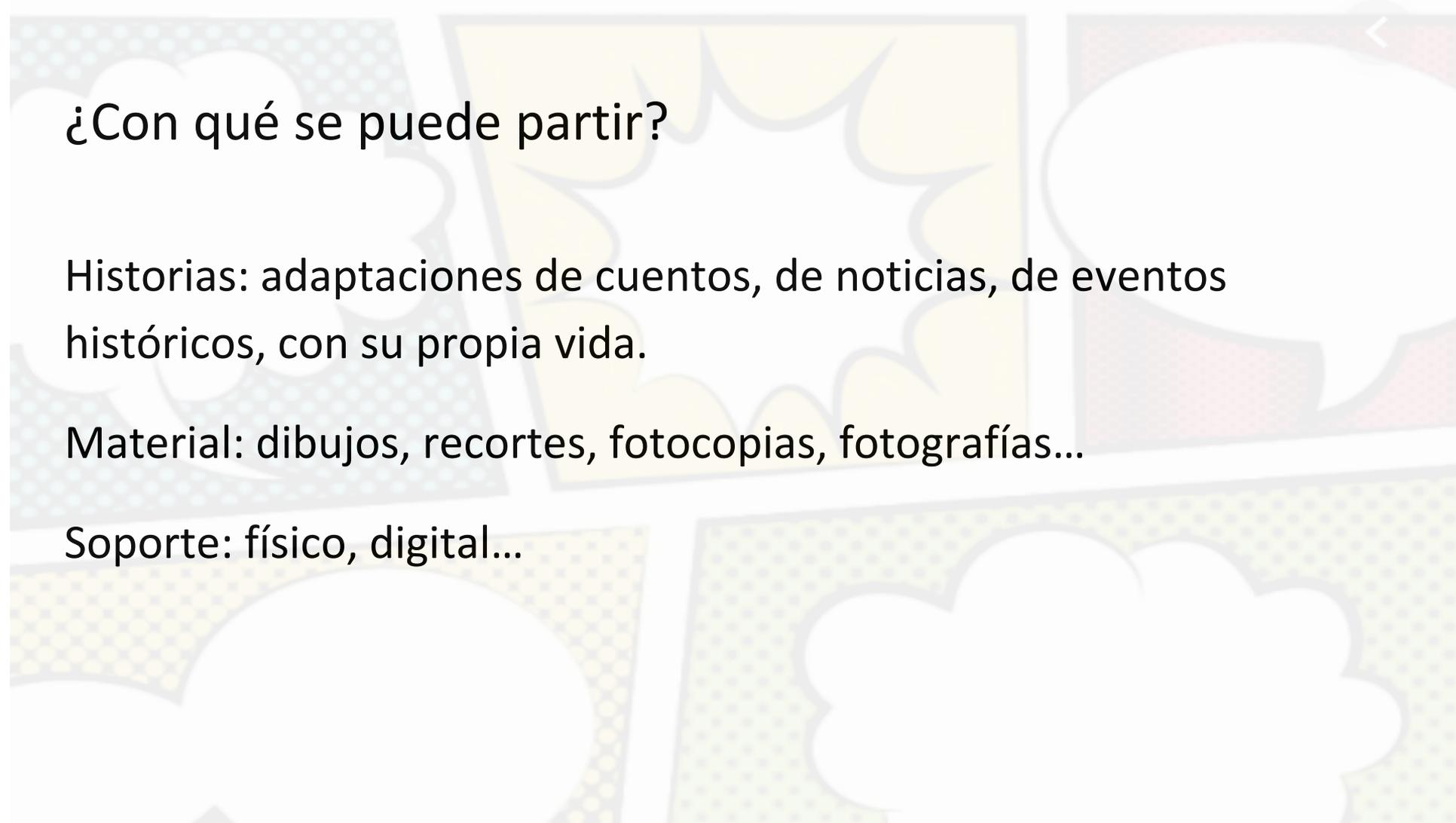
Escritura

Hay que facilitar a los estudiantes la estructura de una historieta

Dar suficiente libertad como para que puedan crear y dejar algo de sí mismos en el su trabajo

No pensar en trabajos extensos desde un inicio; centrarse en algo corto

No es necesario que en un inicio sean perfectos en cuanto a la estructura de la historieta, los estudiantes pueden tomarse ciertas libertades de trabajo



¿Con qué se puede partir?

Historias: adaptaciones de cuentos, de noticias, de eventos históricos, con su propia vida.

Material: dibujos, recortes, fotocopias, fotografías...

Soporte: físico, digital...

Lectura

Leer una historieta (cómic) también es un reto.

Se debe tener en cuenta cada elemento de la historieta para leerse adecuadamente.

Se debe seleccionar cuidadosamente la historieta.

Debe dársele un lugar dentro del género narrativo, si el maestro no valora el texto, tampoco lo hará el estudiante (como con todo lo que se enseña), sin embargo, no hay que perder el rumbo del curso.

Haz tu propia historieta

Ojo, siempre toma en cuenta los tres momentos de la narración...

Inicio + Nudo + Desenlace

Instrucciones:

1. Agrega diálogos a la primera parte
2. Continúe la historieta con la segunda parte de la hoja
3. Brinde un título a su trabajo

Fotonovela

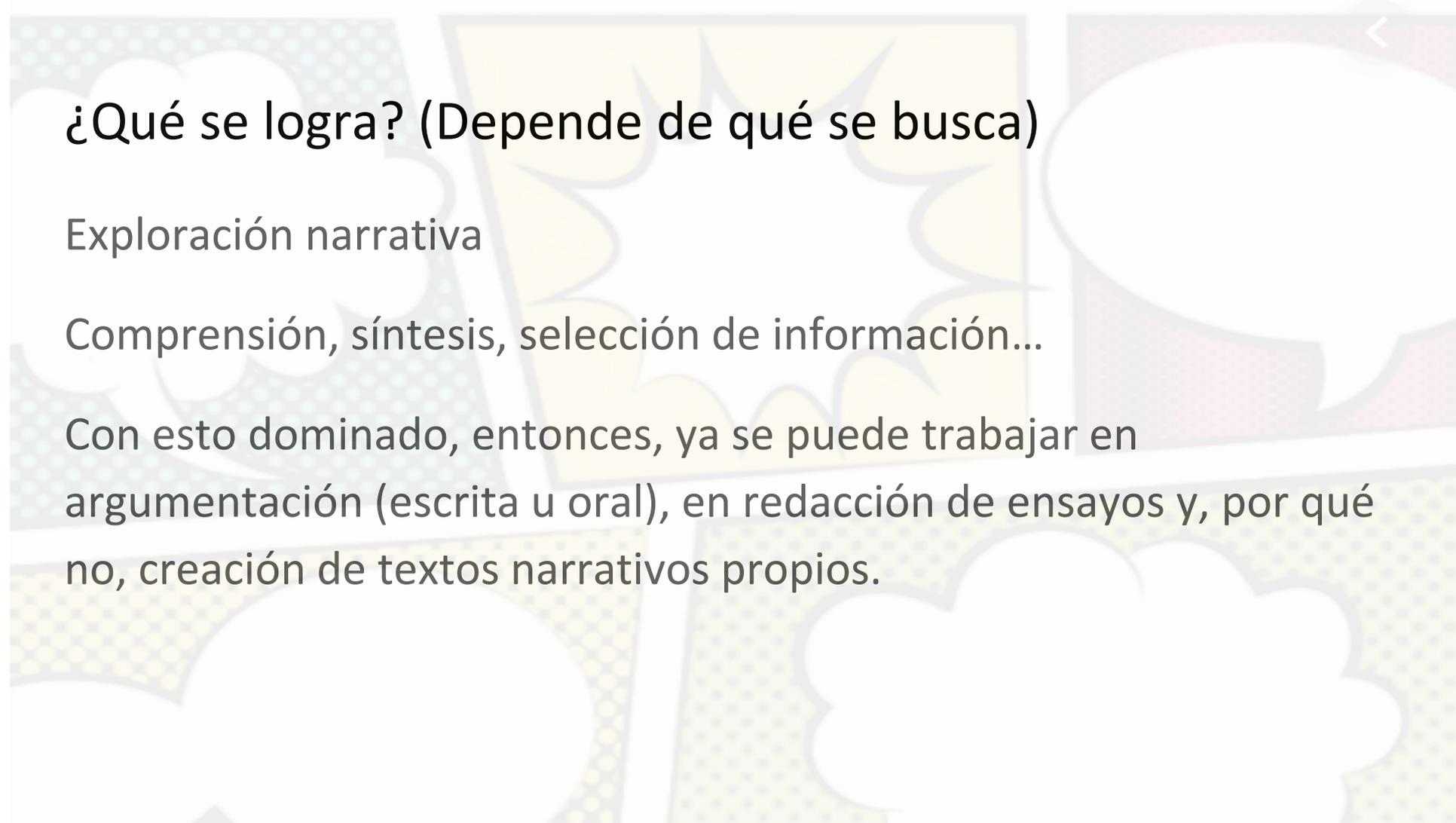
[El extranjero](#)

El extranjero

Camus

Alianza editorial





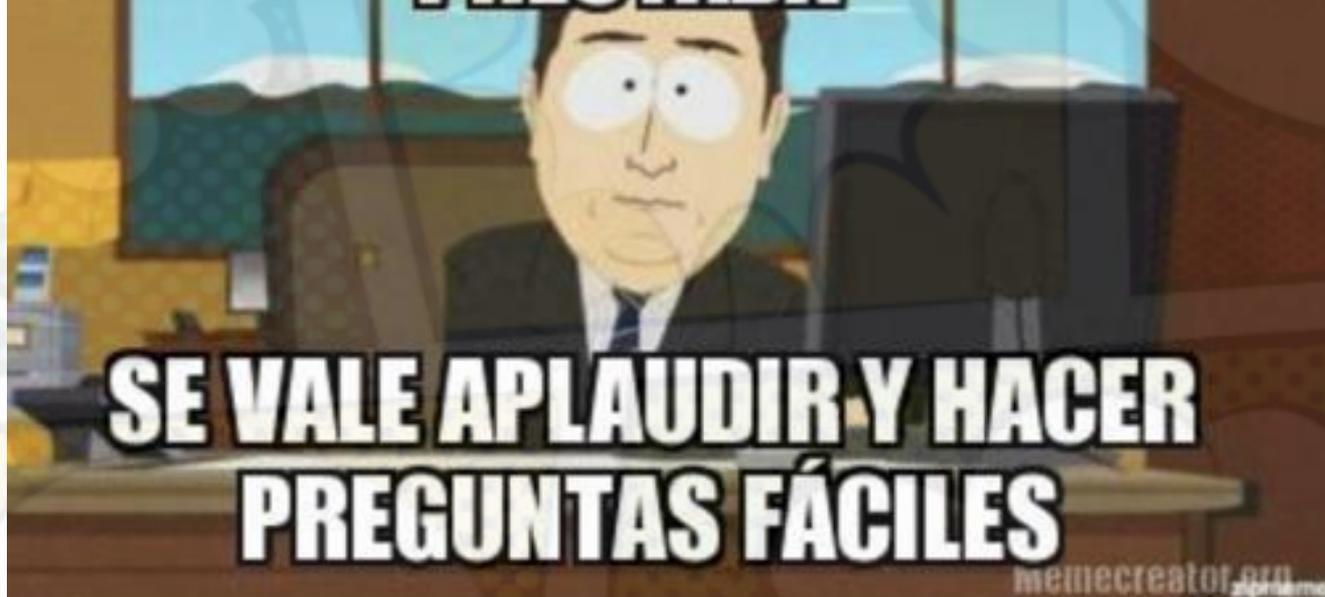
¿Qué se logra? (Depende de qué se busca)

Exploración narrativa

Comprensión, síntesis, selección de información...

Con esto dominado, entonces, ya se puede trabajar en argumentación (escrita u oral), en redacción de ensayos y, por qué no, creación de textos narrativos propios.

**GRACIAS POR LA ATENCION
PRESTADA**



**SE VALE APLAUDIR Y HACER
PREGUNTAS FÁCILES**